

Entre réalité et fiction : les défis du cinéma documentaire



Vendredi **30 septembre 2022**

Ouverture des portes : 18h30

Début : 19h

Théâtre « **Le Reflet** » Vevey

Un apéritif sera servi après la conférence

Inscriptions : <https://unessentialhumans.com/evenements/>

Les réseaux sociaux nous bombardent d'images trafiquées, de montages effrénés, qui mettent parfois à mal notre bien-être et notre distance critique face à l'information. Pour vous aider à reprendre votre souffle, nous vous offrons un voyage, à la fois réflexif et ludique, dans les coulisses du cinéma...

Dans les années 60, les progrès techniques dans la capture des images et la prise de son, associés à une mise en scène valorisant l'objectivité des observateurs et l'usage fréquent des plans-séquences, présentaient le documentaire comme le « cinéma du réel ». Bien qu'intéressante, cette recherche de neutralité a été mise à mal par la subjectivité inévitable du cinéaste, qui imprègne aussi bien le fond que la forme de son œuvre. Aujourd'hui, le projet même de « filmer le réel » paraît impossible, quelles que soient les précautions du cinéaste. La distinction entre le documentaire et la fiction a perdu de son évidence ; après tout, les outils et les procédés techniques sont les mêmes.

Dès lors, comment différencier le cinéma documentaire de la fiction ?

Notre conférence se propose de démêler avec vous cette question épineuse. Dans une période où les « fake news » sont devenues un problème public et une préoccupation citoyenne majeure, déplier les secrets de fabrication des images est plus essentiel que jamais.

Projet Agora « Science et Cité »

Ariane Mérillat

Laurence Kaufmann

Bastien Mérillat



 **Fonds national
suisse**

 **essential
humans**


UNIL | Université de Lausanne
Faculté des sciences
sociales et politiques